

# Atrapar lo inefable

Autoetnografías sobre  
la creación artística y la  
experiencia espiritual

## Autores

Ximena Bernal · Alejandro Zuluaga · Rodrigo Restrepo · Carlos Miguel Gómez Rincón · Angélica Chavarro  
Susana Gómez · Guillermo Santos · Corina Estrada Barrios · Natalia Reinoso Chávez





## Tabla de contenidos

<b>Introducción</b>	2
Natalia Reinoso Chávez	
<b>Todos somos receptores y canales del impulso creativo de la vida</b>	10
Ximena Bernal	
<b>Develando el proceso de creación musical</b>	22
Alejandro Zuluaga	
<b>Sonando y resonando en la frecuencia del amor</b>	36
Rodrigo Restrepo	
<b>Poesía y revelación</b>	46
Carlos Miguel Gómez Rincón	
<b>El poder transformador del cuerpo</b>	60
Susana Gómez	
<b>Transitando entre la introspección y la escritura</b>	78
Angélica Chavarro	
<b>Aportes para una descripción imposible. Intuiciones sobre el territorio común de la creación artística y la experiencia espiritual</b>	92
Guillermo Santos	
<b>Extrañeza y sentido</b>	106
Corina Estrada Barrios	
<b>Darnos-cuenta en un plural compasivo Acompañar textos autoetnográficos de artistas-investigadores sobre la comprensión espiritual</b>	116
Natalia Reinoso Chávez	

### Dirección Editorial:

Natalia Reinoso Chávez  
Carlos Miguel Gómez Rincón  
Corina Estrada Barrios

**Fotografía de la carátula:** Guillermo Santos

Laboratorio de Arte y Espiritualidad, Bogotá, 2023

<https://www.spiritualartlab.com/>

Primera edición, 2023

ISBN: 978-628-01-0831-5

CC BY-NC-ND 4.0



Este es un libro digital de acceso abierto que puede ser redistribuido siempre y cuando se dé crédito a sus autores. No puede ser modificado de ninguna manera ni puede ser usado de forma comercial.



## Introducción

Hay preguntas que solo pueden ser respondidas en la primera persona del singular. Descifrar cómo el arte contribuye en las comprensiones espirituales es un asunto íntimo al que no puede accederse desde un orden externo, sino a través de la introspección reflexiva que puede compartirse –con limitaciones– en la narración personal.

La autoetnografía como estrategia de investigación hace un esfuerzo por acercar a la ciencia y al arte para develar complejos asuntos humanos, universales, desde narraciones evocativas singulares. Siete artistas de diversas disciplinas y múltiples caminos espirituales realizaron un ejercicio de escritura reflexiva en diarios autoetnográficos durante los diez meses del Laboratorio de Arte y Espiritualidad. Esta fue la estrategia metodológica central del proyecto de investigación-creación “La función hermenéutica del arte en la experiencia espiritual.”, conducido en la Escuela de Ciencias Humanas de la Universidad del Rosario, con financiación de *Templeton Religion Trust*. Durante los talleres del Laboratorio, los artistas vivieron espacios de prácticas espirituales como meditación, lecturas contemplativas y prácticas corporales; exploración artística individual y colectiva; diálogos filosóficos, y espacios de escritura reflexiva autoetnográfica.

Cada taller profundizó alrededor la experiencia espiritual relacionada a un tema particular, explorando desarrollos estéticos y el surgimiento o profundizaciones de comprensiones. Los temas para estos talleres fueron la diversidad; los encuentros, desencuentros y distintos tipos de amor; lo cotidiano y lo extraordinario; la naturaleza; la finitud, la crisis y el caos; el sufrimiento y la muerte y, finalmente, la experiencia espiritual en el gozo, la plenitud y la creación.

La escritura reflexiva sobre los procesos creativos se extendió al espacio entre talleres, acompañando en la cotidianidad a los artistas. En los diarios autoetnográficos, los participantes en el Laboratorio contaban con libertad para la escritura, pero el ejercicio



no fue siempre fácil, y tratar de poner en palabras lo inefable del arte y la espiritualidad puede resultar una pretensión torpe e incómoda. Se requirió paciencia, ajustes, aprestamiento y alternar la palabra escrita con la oral. Al final, este proceso de escritura cobró valor para las indagaciones personales de los artistas-investigadores. Por ejemplo, para Angélica Chavarro, el proceso autoetnográfico permitió autoobservarse como *una espía*, descubriendo la forma en que llega a la creación o vive una experiencia espiritual. La artista concluyó que, al nombrar aquello cotidiano y dado por hecho, se transformó nuevamente su sentido. Alejandro Zuluaga, por otra parte, comparte que la escritura le permitió hilar el ejercicio espiritual y creativo: pensar y escribir acerca de la música, el sonido y la espiritualidad creó una reflexión que, al ser plasmada en el diario, no se diluye en el tiempo.

Al finalizar el Laboratorio los artistas, como coinvestigadores, consolidaron sus comprensiones acerca del papel de la creación artística en la comprensión espiritual en un texto autoetnográfico final, que presentamos en este libro. Para la construcción de estos textos, cada uno revisó sus diarios para enfocarse en la comprensión central que afloró en los procesos creativos del Laboratorio. Entendiendo que esta forma de producción de conocimiento es más cercana a las ciencias sociales que a la indagación artística, ajustamos los estándares flexibles de la autoetnografía para acercarla más al arte que a la ciencia; igualmente, ofrecimos un acompañamiento que permitió no solo pulir la expresión discursiva escrita, sino además profundizar en la comprensión misma en elaboración. Así, la escritura, como parte del proceso de investigación, estuvo también acompañada del diálogo reflexivo.

El equipo investigador pudo expandir también sus propias comprensiones al ser testigo de las reflexiones vivas de los artistas en los diarios y al acompañar el tejido de la escritura final en la que se concretaron las respuestas a las grandes preguntas del proyecto de investigación. Así, compartimos también aquí dos

autoetnografías que exponen la experiencia hermenéutica del equipo de investigación, durante el análisis e interpretación de los materiales producidos por los artistas.

Cada artista-investigador eligió el foco de su autoetnografía, priorizando experiencias significativas sobre las comprensiones espirituales que ocurrieron en la creación artística. Ximena Bernal, como coordinadora de los talleres y artista, propone que “Todos somos receptores y canales del impulso creativo de la vida” y describe indicadores de los actos creativos de carácter espiritual que pudo identificar durante los meses del Laboratorio: las sincronías, el don de la chispa inicial de creación, las sensaciones de expansión y la confianza fiera en su proceso. En la misma línea de comprensiones que emergen desde la disciplina musical, Alejandro Zuluaga decide “Develar el proceso de creación musical” en un ensayo autoetnográfico que describe la composición de piezas musicales a partir de poemas de amor de místicos de diversas tradiciones, develando los procesos internos de creación que inician con un *motivo*, pasando por las decisiones con las que crea el andamiaje de la *arquitectura* musical y define cuándo una obra está terminada. En “Sonando y resonando en la frecuencia del amor”, Rodrigo Restrepo narra la experiencia de creación que es al tiempo una experiencia espiritual transformadora, durante la composición de la pieza musical *Yo soy*, que emergió con fluidez desde un estado de amor, gozo y conexión espiritual generado en uno de los talleres del Laboratorio.

Desde la escritura poética, Carlos Miguel Gómez narra su experiencia de comprensión acerca del nacimiento del poema en “Poesía y revelación”, mostrando aquello que se devela en el acto poético y el carácter constitutivo de la poesía. Si bien encuentra en el poema mismo la respuesta sobre el poetizar, también describe los límites posibles y el proceso de creación fruto de su autoobservación. A su vez, la artista plástica Angélica Chavarro hila un texto-obra, intencionalmente fragmentado, para describir la forma en que ocurre su creación y la reafirmación de intuiciones



con las que hizo parte del Laboratorio en “Transitando entre la introspección y la escritura”.

Susana Gómez se detiene en “El poder transformador de la danza”, reconfigurando su propia historia como artista plástica y bailarina, gracias a las comprensiones sobre la danza y la construcción de un cuerpo como camino espiritual, que se aclaran en el marco de los procesos creativos durante Laboratorio. Guillermo Santos, fotógrafo y antropólogo, presenta “Aportes para una descripción imposible”, en un intento por describir las fases en las que ocurren los inefables misterios del proceso creativo en convergencia con la experiencia espiritual.

Finalizando la colección, dos textos comparten la experiencia durante el Laboratorio desde la perspectiva de la investigación filosófica y científica social: Corina Estrada, en “Extrañeza y sentido”, narra su experiencia como investigadora Junior, problematizando lo que observa y reflexiona sobre cómo se consolida el sentido manifiesto en el arte y la espiritualidad a través de la experiencia vivida con los artistas del Laboratorio. Finalmente, en “Darse cuenta en un plural compasivo”, Natalia Reinoso Chávez, como investigadora cualitativa del proyecto, comparte el proceso de acompañar la escritura autoetnográfica de los artistas-investigadores explorando cómo el método autoetnográfico permite comprensiones transformativas, que ocurren en un plural necesariamente compasivo entre el lector-editor-autor.

La pregunta por *El papel hermenéutico del arte en la comprensión espiritual* tal vez pueda responderse solo acudiendo a múltiples formas de conocimiento, disciplinas, lenguajes y formatos. De ahí la apuesta de Carlos Miguel Gómez como investigador principal por presentar los resultados en la Plataforma Documental

Convergente, en una suerte de diversidad ecosistémica que invitamos a explorar<sup>1</sup>.

En esta colección, compartimos las historias finales que nos permiten dar un vistazo a las diversas formas en que la creación artística se origina en, da lugar a, se entreteje con y lleva a la vida las comprensiones espirituales.

Natalia Reinoso Chávez

---

<sup>1</sup> A continuación encuentra el enlace a nuestra plataforma web: <https://www.spiritualartlab.com/>